ECHO ARTYSTYCZNE

ORGAN POLSKIEGO ZWIĄZKU ARTYSTÓW WIDOWISKOWYCH

Numer 4. WARSZAWA, KWIECIEŃ 1926 r. Rocznik III.

I znów do pracy...

Mamy więc za sobą znów jeden rok pracy organizacyjnej, mieliśmy okazję przejrzeć całokształt pracy w roku ubiegłym i ogrom wysiłków ku utrzymaniu naszej placówki. Czegoś my nie słyszeli na Walnym Zjeździe; ile pochwał, ile zarzutów i utyskiwań wymieniać nie będę gdyż nie starczyłoby tu miejsca.

Jednakowoż możemy być dumni z dokonanej pracy.

Rok ubiegły był dla całego społeczeństwa bardzo ciężki. Dobrobyt całego społeczeństwa zmalał ogromnie, a my nie straciliśmy, ani jednej placówki, przeciwnie, zyskaliśmy dużo przedsiębiorstw, w których zatrudniani są nasi członkowie.

Pewnem jest, że w innych warunkach materjalnych moglibyśmy dokonać jeszcze więcej, ale także pewnem jest, że co można było zrobić — zrobiliśmy.

Rozpoczynamy więc nowy okres pracy, trudny, choćby ze względu na bardzo szczupły budżet, zasobni zato w nowe uchwały i nowe doświadczenia, dla dobra naszej Organizacji.

Każda praca jest owocną, o ile odrabia się ją w spokoju i zgodzie — więc nie przeszkadzajmy sobie, nie szukajmy cudzych błędów — a zespoleni w jedną zwartą całość, z jedną myślą przewodnią, którą powinna być li tylko nasza Organizacja, gdyż ognisko to jest przecie najgłówniejszą naszą ostoją.

Życzymy przeto tą drogą wszystkim członkom Pol. Zw. Art. Wid. z Gł. Zarządem na czele, wspólnej, zgodnej i owocnej pracy dla dobra Organizacji.

Redakcja.

Po Zjeździe.

Obrady IV Walnego Zjazdu wykazały siłę i znaczenie Polzawidu, nic też dziwnego że nieżyczliwych nam, przepowiadającym stale upadek organizacji, spotkał przykry zawód, nie pomogły frazesy i oszczerstwa — zwyciężył realizm.

Uchwały ostatniego Walnego Zjazdu wzmocnią znaczenie naszej orgnizacji, gdyż dyktowała je nie demagogja lecz zdrowy rozsądek i doświadczenie lat ubiegłych, preliminarz budżetowy na 1926-27 rok organizacyjny — został tak opracowany, że przez redukcje wydatków, osiągniętym zostanie kapitał, który da możność nabycia odpowiedniego lokalu na centralę. Po za stroną materjalną, skład Zarządu i Rady Artystycznej daje pewność, że mimo przesilenia gospodarczego, Polzawid stanie się nie tylko związkiem zawodowym lecz w pierwszej linji organizacją artystyczną t. z. grupującą przedewszystkiem tych artystów widowiskowych, którzy artystami są nie tylko z nazwy lecz z powołania.

Aby Uchwały IV Walnego Zjazdu mogły być przeprowadzone z korzyścią dla artystów widowiskowych, potrzebną jest współpraca wszystkich członków organizacji, co w pierwszej linji polegać musi na porządkowaniu się dyrektywom organizacji, a przedewszystkiem na spełnianiu zobowiązań członków względem związku, przez punktualne regulowanie miesięcznych składek, zwrotu pożyczek i t. p., gdyż tylko wtedy, w wypadkach nagłej potrzeby możemy liczyć na pomoc materjalną organizacji, nie mówiąc już o szybkiej interwencji w wypadkach zatargu, które pokrywa kasa związku. Bez wypełnienia swych zobowiązań względem organizacji bieg spraw organizacyjnych zostaje opóźniony sama organizacją osłabioną, a artysta widowiskowy musi posiadać silną organizację, gdyż ona jest kwestją jego bytu. Artyści widowiskowi w Polsce są w tem nieszczęśliwem położeniu, że pomijając niezrozumienie swego zawodu przez społeczeństwo, nie posiadają stałych placówek pracy i za wyjątkiem kilku dyrekcji, placówki pracy widowiskowej prowadzą osoby nie fachowe, lecz również materjalnie nie odpowiedzialne i gdyby nie koncentracja artystów widowiskowych w Polzawidzie, los ich byłby jeszcze tragiczniejszy. Polski Związek Artystów Widowiskowych jest czynnikiem, regulującym warunki i same życie widowiskowe i dlatego artyści pragnący żyć, muszą dbać by powyższy związek rozwijał się, a rozwój ten zależny jest jedynie od nas samych. W myśl zasady: „Aby coś mieć, trzeba coś dać" spełniajmy swój obowiązek organizacyjny. Gdy w tem zrozumieniu kroczyć będziemy, korzyści wypływające z postanowień IV Walnego Zjazdu nie dadzą na siebie długo czekać.

K. T.

W sprawie formalnej...

A więc już po Walnym Zjeździe!
Każdy z nas w swem dawnem gnieździe,
Odrzuciwszy w kąt zakusy,
Liczy plusy i minusy...
Z toku mnóstwa spraw formalnych,
Wartościowych i banalnych,
Co wśród wniosków górę brały—
Wyszedł program na rok cały!

Już do mrówczej pracy siada
Nowy Zarząd nowa Rada —
(By na budżet, w skromnych ramach,
Nie mógł powstać kiedyś zamach...)
Tu i owdzie słychać zdanie:
„Mamy do nich zaufanie" —
To też śmiało, bez obawy...
Wszystko zmyka już z Warszawy!

Opozycja chowa flintę,..
Opuściwszy nos na kwintę...
Za „posadą" choć żałośnie —
Zmyka pono, gdzie pieprz rośnie!
Chociaż kilku malkontentów
Gdzieś ujada na agentów...
Jednak mamy, za czas znoju—
Zapewniony rok spokoju!

Stawicz.

Cyrkowi Artyści a IV Walny Zjazd.

Pod powyższym tytułem w „Echu Artystycznem № 3" wydanem w marcu r. b. przed IV Walnym Zjazdem, nawoływałem Artystów Cyrkowych do większego zainteresowania się IV Walnym Zjazdem, celem wyboru delegatów — kolegów energicznych i zdolnych, którzy odrzucając osobiste względy, staraliby się słuszne żądania artystów cyrkowych — urzeczywistnić. Wybory delegatów na IV Walny Zjazd śmiało można nazwać udanemi, gdyż delegaci w zupełności wywiązali się z zadania im powierzonego, występując energicz-

nie przed audytorjum IV Walnego Zjazdu, broniąc rzeczowo i godnie postulatów uchwalonych na zebraniach przedwyborczych.

Już w pierwszym dniu Zjazdu pomimo, że na porządku dziennym nie było sprawy artystów cyrkowych — IV Walny Zjazd postanowił postawić na porządek dzienny w pierwszym dniu obrad sprawę artystów cyrkowych — (sprawy tak zagmatwanej i od istnienia związku dotychczas nieureguIowanej) słuchając uważnie i solidaryzując się przeważnie z wywodami mówców.

Wyłoniona komisja opracowała szereg ważnych w życiu artysty cyrkowego wniosków, które przedstawiła w następnym dniu obrad Walnemu Zjazdowi, który te uchwalił z małemi poprawkami, przekazując Uchwały Nowemu Głównemu Zarządowi do wykonania. Między innemi są tak poważne kwestje jak:

1. Upoważnienie Zarządu Głównego o poczynienie kroków w M. Spraw Wewn. w sprawie cofnięcia ograniczeń w poszczególnych miastach uzależniających imprezy cyrkowe (widowiskowe) od dyrektorów teatralnych.
2. Wyjednanie w M. S. W. przeprowadzenia rewizji i zasięgnięcia opinji Związku przy wydawaniu koncesji cyrkowych.
3. Zarząd Główny zechce starać się w Ministerstwie Oświaty, aby dzieci artystów cyrkowych, przy tak częstych przejazdach, korzystać mogły ze szkół Państwowych w każdym mieście, po przedstawieniu zaświadczenia Związkowego oraz metryki urodzenia i wiele innych wniosków.

Żywię niepłonną nadzieję, iż obecnie wybrany Główny Zarząd z całą energją i w szybkiem tempie zabierze się do wykonania uchwał IV Walnego Zjazdu w sprawie artystów cyrkowych, i tak długo leżąca odłogiem sprawę, pchnie na nowe realne tory i urzeczywistni pokładane w nim nadzieje.

J. Manoli.

Obrady IV Walnego Zjazdu Polzawidu

(Refleksje sprawozdawcy „Echa Artystycznego").

Korzystając z zaproszenia kol. red. Statura pojechałem na Walny Zjazd w charakterze sprawozdawcy „Echa". To co poniżej opisuję jest tylko relacją mych osobistych wrażeń doznanych podczas obrad. Ogół koleżanek (ów), czytający niniejszy artykuł niech osądza treść takowego ze swego punktu widzenia, aczkolwiek pożądanem jest, żeby nasze zapatrywania na całokształt Polzawidu, jego prac, dążeń i linji wytycznej, były jaknajbardziej do siebie zbliżone, a z czasem jednakowe.

Im szybciej nasze zapatrywania się uzgodnią — tem korzystniejsze będzie położenie naszej organizacji.

IV Walny Zjazd był momentem naprawdę przełomowym dla Polzawidu. Wprowadził on organizację na właściwe tory, które w najbliższej przyszłości uczynią z młodego Polzawidu potęgę. Z panującego nastroju na sali obrad, z wygłaszanych mów, stawianych wniosków i uchwalonych rezolucji, odczuć się dawała nasza ogólna troska o nasz byt, o możność rozwoju naszego zawodu i rozszerzenie placówek pracy.

Delegaci, których wybór w bieżącym roku pod względem jakości osób dawał gwarancję, iż wyniki obrad IV Walnego Zjazdu będą korzystne dla organizacji, z inicjatywy niżej podpisanego, w zrozumieniu ważności chwili połączyli swe dość liczne głosy tworząc pewnego rodzaju „blok", któryby decydował o mających zapadać na zjeździe uchwałach; i temu to właśnie „blokowi" należy przypisać wybór Gł. Zarządu, Rady artystycznej, Komisji rewizyjnej e. t. c. (czytaj protokół IV Walnego Zjazdu).

Wielkie usługi oddała praca komisji budżetowej pod przewodnictwem kol. Lina, uchwalając redukcję budżetu na rok 1926-27 o przeszło 15 tysięcy zł. W kwestji wyboru prezesa wszyscy delegaci byli zgodnego zdania, iż jedynym człowiekiem wśród naszej braci widowiskowej, który daje rękojmę uczciwej, szczerej pracy dla Polzawidu i który tę organizację poprowadzi w myśl naszych dążeń:

a) do stworzenia korzystnych warunków pracy,
b) do zmniejszenia bezrobocia wśród artystów widowiskowych,
c) do stworzenia silnego budżetu Polzawidu,
d) do wzmocnienia tego najważniejszego czynnika w organizacji t. j. solidarności koleżeńskiej — jest tylko kol. Karol Trojanowski, to też ponowny wybór jego na prezesa Polzawidu wywołał nie dający się wprost do opisania entuzjazm.

W wyborze sekretarza, którego funkcja jest bardzo ważna i odpowiedzialna zdania były podzielone. Kol. Odrobiński dał, moim zdaniem, świetny projekt żeby na sekretarza zaangażować (z miesięcznym wypowiedzeniem) jednego ze zredukowanych urzędników. Z przeznaczonej przez komisję budżetową gaży dla sekretarza możnaby było zaangażować zdolnego biuralistę, stenotypistę, korespondenta i buchaltera w jednej osobie; wskutek sprzeciwu kilku delegatów wniosek ten upadł. Sekretarzem został wybrany, większością głosów, kol. Bolski.

Jako członkowie honorowi w skład Gł. Zarządu weszli kol. Reden, Lin i Staruszkiewicz, w charakterze zastępców: Krasnopolska i Matuszewski.

To były kwestje zasadnicze i najważniejsze dla Polzawidu.

Jestem przekonany, iż nowoobrany, znacznie powiększony Gł. Zarząd i Rada artystyczna w bieżącym roku organizacyjnym zdziałają wiele, a także skierują swe wysiłki ku naprawie ujemnych stosunków cyrkowych, gdzie dotychczas uświadomienie organizacyjne jest bardzo nikłe.

Obrady IV Walnego Zjazdu Polzawidu sprężyście prowadził członek honorowy naszej organizacji kol. Statur.

Otwierał i zamykał IV Walny Zjazd honorowy przewodniczący p. mec. Kroński.

Zdzisław Kochański.

Nie łudźmy się!

Niedola dni naszych niesięgnęła jeszcze dna! Kryzys gospodarczy w całym kraju doprowadził do tego że większość placówek widowiskowych kuleje, chyląc się do bankructwa i to jest właśnie największą przyczyną bezrobocia.

Bezrobocie wzrasta w zastraszający sposób. Jak temu zaradzić? Co począć? Pytają zarówno członkowie, Zarząd Główny, jak i Zarząd Główny pyta członków.

I niema nato rady! Załamujemy wszyscy ręce, lub łudzimy się nadzieją że może jutro, za tydzień, za

dwa będzie lepiej, to i wszystko, a tym czasem całe rzesze koleżanek i kolegów wyrzekaja na kryzys.

Tak koledzy! jest ciężko, prawda! nie prędko jeszcze zabłyśnie nam ta szczęśliwa gwiazda, gdyż los nasz jest ściśle związany ze stanem gospodarczym całego kraju, który ciężko zaniemógł i mimo usilnych starań „lekarzy“ i „uzdrowicieli“ rozmaitego kalibru, nie może się wykurować.

I mimowoli znów zmuszony jestem powtórzyć pierwsze zdanie w całości, nie łudźmy się niedola dni naszych nie dotarła do dna! Z drugiej jednak strony nasuwa się pytanie: Czy rzeczywiście nie jestesmy w stanie temu zaradzić bodaj w części? Czyż zdani na łaskę losu mamy wyczekiwać niechybnej ruiny, powolnie konając? Czyż ma być na to, tylko ta jedna odpowiedź utarta:„ Wytrzyma kto silniejszy, kto jest lepszym artystą, (dobry artysta znajdzie zawsze prace?).

A gdzież jest to młode pokolenie? Gdzież i kiedy, będzie się udoskonalać, że tak powiem, gdy mu się niedaje ku temu możności? Ja mam wrażenie że celem naszej organizacji jest wychowywać to pokolenie i dać mu możność jakiej, takiej egzystencji, a nie puszczać samopas ze słowami „róbcie sobie co chcecie“! „będzie egzamin“!

I znów to samo pytanie się nasuwa: *Czy jest na to rada?!!* Jako odpowiedź na powyższe pytanie dam krótko: *Niemożliwego niema nic na świecie!*

Kończąc podaję plan zaradzenia choćby w części złemu:

1) Gł. Zarząd zatwierdza każdorazowy program złożony przez *pośrednika,* a to dlatego aby osoba ustępująca z engagementu mogła być zastąpiana osobą bezrobotną.

2) Ponieważ program składa się z sił: słabych, dobrych i b. dobrych Gł. Zarząd względnie Rada Art. aprobując takowy, umiejętne dobierze siły, przez co dana placówka zyska na poziomie, z drugiej zaś strony bezrobotni sprawiedliwie segregowani na wakujące engagementy, kolejno zatrudnieni przypuszczalnie przez jeden miesiąc w roku, będą, nie jak dotychczas 12 miesięcy, lecz tylko 11 miesięcy bez pracy.

3) Gł. Zarząd względnie Rada Art. niech nie zapomina jednak o tych maluczkich, gdyż z tych właśnie wraz ze znakomitymi, składa się organizacja (kilka wybitnych jednostek stojących na czele Związku nie zdoła jeszcze zaspokoić zapotrzebowań, choćby *najmniejszej ilości* placówek widowiskowych w Polsce.)

4) Gł. Zarząd raczy wziąć pod rozwagę powyższe wywody.

T. Ordoński.

Wiadomości z kraju.

BRZEŚĆ n/B.
„CZARNY KOT“, występy sił wokalnych i choreograficznych. Stare zaległości „PODLASKIEJ” dotychczas nieuregulowane.

BYDGOSZCZ.
W „MAXIME“ i „BIBABO“ gaża wypłacana.

CZĘSTOCHOWA.
Programy ulegają ciągłej redukcji. W kino „NOWOŚCI“ i „ODEONIE” występy artystów Polzawidu.

GNIEZNO.
W „STRZELNICY“ i w „WENECJI“ gaża niepewna; ostrzega się przed zawieraniem umów.

GRUDZIĄDZ.
W „MAZURCE“, występy sił choreograficznych.

INOWROCŁAW.
W „HOTELU KUJAWSKIM“ z dniem 4 kwietnia otwarto przesiębiorstwo widowiskowe p. f. „BAGATELA“,którego właścicielem jest b. dyrektor kabaretu „Mouline Rouge“ w Król. Hucie p. Śpiewak.

KATOWICE.
W „TROCADERO“, „APOLLO“, ELDORADO“ i „MASCOTTE“, gaże płatne punktualnie. Dyr. Blumenthal obchodzi rocznicę niezapłacenia dawnych zaległości, Eisenbergowi i Karitanowi.

LUBLIN.
Gości tu Cyrk PROSERPI'ego, w którym występują artyści Polzawidu: Ostrowscy - Pollux, Wyględowscy, Eddi & Theo, Tarasiewicz i inni. Niebawem nastąpi otwarcie kabaretu w jednym z tamtejszych przedsiębiorstw.

LWÓW.
„BAGATELA“ (dyr. Moszkowicz & Tenenbaum, kier. art. Drac). Gaża płacona punktualnie. Ze strony Związku czynione są starania o zezwolenie na występy artystyczne w kilku tamtejszych kawiarniach.

ŁÓDŹ.
Z dniem 15 b. m. rozpoczął sezon CYRK STANIEWSKICH, który dotychczas gościł w Piotrkowie. Kabaret„ w SAVOY'u“, starym zwyczajem gaż regularnie niewypłaca. W „TEATRALNEJ“ dancing; gaża wypłacana punktualnie.

OSTRÓW.
„EUROPEJSKI“, występy: E. Odrobińskiego, Tarnowskiej, Krasnopolskiej, Korwin, Koronkiewicz i innych ściągają publiczność. „STRZELNICA“ występują: Bronowski, Rawicz, Szafrańska i Ogoniok. „FRANCUSKI“, śpiewa kol. Ordon w towarzystwie kol. Janiszewskiej, Stanke i Wiśniewskiej.

PIOTRKÓW.
Kino „CZARY“, występy artystów Polzawidu, cieszą się powodzeniem.

POZNAŃ.
We wszystkich kabaretach gaże wypłacane. W „NOWYM - ŚWIECIE“, program z Domańskim na czele. W „APOLLO“, popisy dawno niewidzianej Kati Masłowej.

PRZEMYŚL.
Kawiarnia „GRAND“, występy sił wokalnych z Mirskim na czele.

RYBNIK.
Varieté „POLONJA“ nieczynne. Dyrekcja Nocoń i Grella nie uregulowała należnych gaż artystom, wobec czego, bez porozumienia się ze Związkiem, kontraktów tamże przyjmować nie należy.

RADOM.
Cyrk „BARAŃSKICH“, rozpoczął sezon 4 kwietnia występują: Amors, Janos, Krapp, Dan-Loo, Aleksiejew, i inni. W „EUROPIE“ występy kabaretowe.

RÓWNE (WOŁYŃSKIE.)
„NOWY ŚWIAT“, występy sił wokalnych i choreograficznych, ze współudziałem Szpakowskiego. Pozwolenie występów narazie do 4 maja r. b.

STANISŁAWÓW.
W „WARSZAWIE“ występy sił wokalno - choreograficznych.

TORUŃ.

W „OAZIE“, występy artystów Polzawidu z Redenem, Wienią Michalską na czele. „POD ORŁEM“ popisy duetu Rutkowskich i innych.

WARSZAWA.

„OAZA“ (ul. Wierzbowa). Dancing ze współudziałem artystów Polzawidu. Z dniem 10 b. m. otwarta została nowa placówka.

„POD WIECHĄ“ (ul. Sienna) pod kierownictwem literacko-art. St. Mara. Występują artyści Polzawidu.

„GASTRONOMJA“ Wokalne występy kol. Miłowskiej, Szumskiej, Staruszkiewicza i innych. Orkiestrą dyryguje kol. Czarnecki. Kierownik kol. Matuszewski.

„MAXIME“ (Dolina Szwajcarska) Obecnie występującym artystom, gaża wypłacana punktualnie.

„METROPOLE“ Wokalne występy artystów Polzawidu, cieszą się powodzeniem.

„LONDYŃSKI“ (bar) Program, w którym występują: Wacia Morawska, Olesławski i F. Matuszewski z „corps de baletem“ cieszy się dużem powodzeniem.

„ROYAL“ (dancing) Występy wokalne z współudziałem: H. Senkowskiej, M. Zamojskiej, Duetu Ronée i innych. Gaża wypłacana punktualnie.

CYRK warszawski. Występy artystów Polzawidu t. j. Duetu Janaszków, Trio Blums, Manolego, Antoinette, Violi Kutil, oraz szampionat walk francuskich, ściągają tłumnie publiczność. Zamknięcie sezonu 18 b. m.

Kino „MOMUS“ (dyr. Podbielski) Codziennie występy artystów Polzawidu. Frekwencja publiczności wzmożona.

Kino „NAOKOŁO ŚWIATA“ (dyr. Koloński) Występuje Gdyczyński

Kino „LUNA“, chwilowo nieczynne.

„VARSOVIE“, dancing ze współudziałem artystów Polzawidu.

Z początkiem maja r. b. otwarte zostaną dwie nowe placówki tj. w Ogrodzie Rekierta i w Ogrodzie Saskim „ Pod Kolumnadą.

TREŚĆ

Protokułu IV Walnego Zjazdu Członków Polskiego Zw. Artystów Widowiskowych.

Obecnych osób 103, w tem 16 delegatów z ogólną liczbą głosów 138.

Honorowym Przewodniczącym wybrano członka honorowego p. mecenasa Krońskiego, Przewodniczącym, członka honorowego p. Zygm. Turkusa. Sekretarzami Wacława Dolskiego i Józefa Manoli.

Po zagajeniu Zjazdu przez prezesa Polzawidu, nastąpiły przemówienia powitalne pp. Paprockiego w imieniu Min. Spraw Wewnętrznych, p. Lori-Szablickiego w imieniu Międzynarodowej Loży Artystycznej p. Ossorja Brochockiego w imieniu Związku Autorów i Kompozytorów scenicznych, oraz p. Szwagra i Wienera w imieniu Związku Dyrektorów.

Protokół III Waln. Zjazdu odczytał kolega Topolski.

W czasie Walnego Zjazdu wyłoniły się rozmaite kwestje, między innymi podniosły się głosy przeciw niesprawiedliwemu traktowaniu artystów w wydawaniu koncesji na imprezy widowiskowe, w których się zastrzega, że udziela się pozwolenia, o ile na pobyt imprezy zgodzi się dyrekcja teatru miejscowego.

Jest to krzywdząca niesprawiedliwość.

Po wyborze komisji weryfikacyjnej, regulaminowej, budżetowej, spraw spornych oraz cyrkowych i po sprawozdaniu Gł. Zarządu, komisji rewizyjnej oraz Rady Artystycznej zamknięto obrady dnia pierwszego.

Komisje obradowały do g. 6 rano.

W drugim dniu Zjazdu d. 2. IV b. r. nastąpiły sprawozdania Komisji cyrkowej oraz komisji budżetowej, która uchwaliła następujący budżet na rok 1926/27.

1.	Wydatki gospodarcze . .	rocznie	zł.	240.
2.	Lokal-komorne	„	„	600.
3.	Koszta kancelaryjne . . .	„	„	720.
4.	Koszta V. Waln. Zjazdu .	„	„	300.
5.	Książkowy	„	„	1.440.
6.	Podróże Gł. Zarządu . .	„	„	1.200.
7.	Wydatki delegatów . . .	„	„	500.
8.	Depesze, porto, telefony. .	„	„	1.200.
9.	Pensja prezesa	„	„	9.000.
10.	Sekretarz	„	„	4.800.
11.	Korekta „Echa“	„	„	600.
				20.600.

Wybory do Gł. Zarządu wybrano: prezes kol. Trojanowski—sekretarz kol. Bolski —wiceprezes Reden.

Członkami Zarządu Kol. Lin, Staruszkiewicz. Zastępcami Kol. Krasnopolska i Matuszewski.

Rada artystyczna kol: Odrobiński, Manoli, Karczewski, Rybakowa, Jaworski. Komisja rewizyjna: Szpakowski, Palulis, Kiliński, Ordoński, Zagórska.

Poprawki do Statutu wniesione przez prezesa kol. Trojanowskiego do §§. 9.— 10.— 18.— 27— 28—29 35 VII.—45— 48— 62 II.— 64.— 67.— 71. przyjęto.

W trzecim dniu d. 3. IV. 1926 r.

Omawiano sprawy pośredników i wybrano osobną komisję do tych pertraktacji, która uchwaliła wniosek kol: Odrobińskiego:

a. Pośrednicy zostają na swoich stanowiskach,

b. obowiązują się solidarnie, bez brudnej konkurencji, pracować dla dobra organizacji,

c. do dotychczasowych pośredników dobiera się jeszcze dwóch z pośród kolegów, którzy zgłoszą swoje kandydatury na ręce nowego Gł. Zarządu których tenże uzna za odpowiednich,

d. osoby z pośród kolegów, otrzymawszy prawo pośredniczenia nie są pozbawieni prawa pracowania,

e. pośrednicy, zostający na swoich stanowiskach obowiązują się solidarnie współpracować z nowomianowanymi pośrednikami w myśl specjalnego regulaminu, opracowanego przez Gł. Zarząd,

f. pośrednicy obowiązani są zawiadomić 5 dni przed 1-ym lub 15-ym każdego miesiąca o zaangażowanym przez niego programie przesyłając szczegółowy wykaz takowego.

Do zmiany konwencji ze Związkiem Dyrektorów, Walny Zjazd wyłania specjalną komisję, która przekazuje sprawę Zarządowi Głównemu. Konwencję, zawartą ze Związkiem Autorów i kompozytorów scenicznych zatwierdzono.

Uchwalono osobne konto czekowe na budowę lub kupno „domu artysty“ pod zarządem Członków Rady artystycznej, jak i Głównego Zarządu.

Po bardzo długich wywodach w sprawie wolnych wniosk ów o godz. 5.45 p.p. mecenas Kroński zamknął obrady IV Walnego Zjazdu Związku Artystów Widowiskowych.

Po zakończeniu Zjazdu delegacja z prezydjum Zjazdu na czele, złożyła wspaniały wieniec na grobie Nieznanego Żołnierza.

SPRAWOZDANIE KOMISJI SPORNEJ.
ORZECZENIA:

Sprawa kol. Redena contra Pakulska
Kol. Pakulska, otrzymuję naganę oraz zawieszenie w prawach na1 miesiąc od 3.IV d. 2. Maja 1926.

kol. Rączka contra Renard i Morozowicz odrzucono.

kol. Gajewski contra Główy Zarząd
Komisja uchwaliła zaproponować kol. Gajewskiemu nabycie drugiej połowy cyrku za 300 zł. na co się kol. Gajewski zgodził się, prosząc o rozłożenie po 75 zł. miesięcznie.

Branicka contra Renard
Obie strony ukarane po 25 zł. grzywny.

Michajłow contra Valery
Sprawę odrzucono!

Walewska contra Bajon
Orzeczenie odłożono do sprawy Alfredo—Bajon.

kol. Gajewska contra Paszkowska
anulowano.

kol. Darowski contra Gł. Zarząd
protest przeciwko przeniesieniu go do stanu kandydatów — odrzucono

kol· Łoziński
z powodu wygórowanego obliczenia zaległych składek — przekazano Zarządowi.

Pośrednik Eisenberg contra Jasińska
Przekazano Gł. Zarz. do wyegzekwowania.

Wojciechowska contra Gajewska
sprawę odrzucono.

kol. Alfredo contra Bajon
W sprawie Walewska – Bajon, Bajon płaci 200 Zł. grzywny. W sprawie kol.: Alfredo — Bajon, postanowiono zawiesić kol. Bajona w prawach członkowskich na czas nieograniczony aż do wyświetlenia sprawy. Również zawiesić w tej sprawie na czas nieograniczony kol. Topolskiego w prawach członkowskich do, wyjaśnienia tej samej sprawy.

W sprawie kol. Chraszczewskiej
Przekazać Gł. Zarz. przyjęcie Chraszczewskiej.

Sprawa pośr. Feldmana
Przywrócono w prawach, pod warunkiem ścisłej kontroli Gł. Zarządu.

Sprawa kol. Kosińskiego
anulowanie składek za 6 miesięcy.

Sprawa kol. Fidury
Odrzucono.

Sprawa kol. Szremskiego
postanowiono żeby złożył nową deklarację.

Sprawa kol. Lewandowskiego
postanowiono żeby powyższy złożył egzamin — o ile dodatnio wypadnie będą zaległe składki zbonifikowane i kol. zostanie przywrócony w prawach członkowskich.

Podanie kol. Jaskierskiej
o ponowne przyjęcie odrzucono.

— — — — — — — — — —

Komisja regulaminowa kas zapomogowych, emerytalnej, pogrzebowej i jubileuszowej uchwaliła:

Kasy zapomogowe na wypadek choroby i bezrobocia znieść, wydając natomiast pożyczki z kasy pożyczkowej, które mogą być anulowane przez Walny Zjazd; na fundusz kasy pożyczkowej wpływa 50 groszy ze składki miesięcznej.

Kasa pogrzebowa: § 5 poprawiono
„Prawo do otrzymania odprawy pośmiertnej przysługuje członkom rzeczywistym i kandydatom, kandydat jednak winien należeć do Związku najmniej 12 miesięcy.

§ 6

Zawieszeni na podstawie § 18 (niepłacenie wkładów 3 miesiące) otrzymują odprawę pośmiertną w wysokości Zł. 600 (sześćset).

Kasa emerytalna § 1 poprawiono:
Fundusz Kasy ubezpieczeniowej starości tworzy się: a) ze składek miesięcznych à 40 groszy b) z funduszów, specjalnie na ten cel przeznaczonych".

Komunikaty.

Zarządu Głównego Polskiego Zwiąku
Artystów Widowiskowych.

Decyzją z dn. 7/IV 1926 r. postanowiono:

Upoważnić do kasowania wszelkich wpływów organizacyjnych (składki, wpisowe, zwrot pożyczek, należności za reklamy i t. p.) kol. kol.

Kochańskiego Zdzisława
Różańskiego Willy
Manca Wiktora
Ostrowskiego Jana (Polux)
Paszkowską Mitzi
Karczewskiego Marjana
Wilkoszewskiego Bogusława
Rytla Ryszarda
Kondrackiego Marjana

oraz kierowników Społ. Biur Pośr. Pracy

Pomeranca Samuela we Lwowie
Eisenberga Gustawa w Katowicach

Decyzją z dn. 12/IV 1926 r. postanowiono: mianować delegatami kol. kol.

Manca Wiktora
Ostrowskiego Jana
Kochańskiego Zdzisława
Różańskiego Willy

(Członkom Rady Artystycznej przysługuje prawo pełnienia funkcji delegata.)

— — — — — — — — — — — — —

Wzywa się b. delegatów, którzy dotychczas nie uregulowali swych zobowiązań, aby w najkrótszym czasie wpłacili zaległe kwoty, w przeciwnym razie zostaną pociągnięci do odpowiedzialności organizacyjnej a sprawa zostanie skierowaną na drogę sądową.

— — — — — — — — — — — — —

Zaliczona została w poczet członków rzeczywistych, na podstawie złożonego egzaminu

kol. Stefańska Cecylja;

skreślony z listy członków rzeczywistych na własne żądanie

Janecki Władysław,

przywrócono w prawach członkowskich po uregulowaniu zaległych wkładów:

Wysocki Wacław
Muszyński Ignacy (Ignazio)

— — — — — — — — — — — —

Pod rygorem organizacyjnym zabrania się artystom POLZAWID'u angażowania się do cyrku W. Muszyńskiego, znajdującego się obecnie w Wielkopolsce.

— — — — — — — — — — —

W dniu 4 b. m. został wysłany list gratulacyjny w imieniu Polzawidu do I. A. L. z okazji 25 lecia powyższej organizacji.

— — — — — — — — — — — —

Celem nieobciążania budżetu Związku, uprasza się Koleżanki i Kolegów o przesyłanie znaczków na odpowiedź.

Zarząd Gł. Pol. Zw. Art. Widowiskowych.

ADRESY ARTYSTÓW

Aleksandryjska Mary tancerka charakterystyczna Warszawa „Polzawid"

Aleksandryjski TANCERZ Bruksella „Moulin-Rouge"

AMORS muzykalno-humorystyczny ekscentryk-wirtuoz FELIKS — CYRK Barańskich Radom

BAJON Kazimierz Humorysta-Improwizator Łódź — „METROPOL"

BALEŃSKA KARA Renomowana kuplecistka obecnie Łódź „Metropol"

5 BARAŃSKI 5
Jedyni wszechświatowi rowerzyści. Sztuczno akrobatyczna figurowa jazda. RADOM CYRK

BOCZKOWSKI Maksio
humorysta i tancerz adr. obecny: Warszawa — „Polzawid".

Buff Konrad muzyk. ekscentr. „Polzawid" Warszawa.

Derbicz Wiktor Humorysta - Improwizator Radom — „EUROPA"

Dąbrowska Jadzia
Wodewilistka. Lwów, Asnyka 4.

EDDI obecnie Cyrk L. PROSERPI'EGO LUBLIN THEO

Gajewski Tadzio humorysta, Brześć — „Czarny Kot"

Gert and Jonny tańce ekscentr. groteskowe ? ? ?

Grabowska Stefa tancerka — Poznań „Varsovie"

Horczakówna Wanda
Kuplecistka — Równe „Nowy-Świat"

JANISZEWSKI-FREDDI SALONOWY MANIPULATOR Pruszków — Pilnikowa 14.

Jastrzębska Maryla, kuplecistka, Przemyśl „GRAND"

Jędrzejewska Julja
Śpiewaczka — Bydgoszcz „MAXIME".

Juljusz Juljanowski Pierwszorzędny Komik i Mimik ? ? ?

Karasińska Marys Typy Wiejskie i Salonowe obecnie Warszawa — „Polzawid"

KARITAN-WINNICKI Józef humorysta—komik Katowice

Klingierówna Hanka kuplecistka — „POLZAWID".

Kochański Zdzisław Piosenkarz-Conferancieur obecnie KRAKÓW — „CITY"

KOŁOSOWSKA ELŻBIETA pierwszorzędna tancer. charakteryst. Katowice

Kondracki Marjusz Piosenkarz-humorysta POZNAŃ Pawie Pióro

KORWIN HANKA, kuplecistka, Ostrów „Europejska"

Krasnopolska Stacha
Subretka. Ostrów „EUROPEJSKA"

KRYNICKA NINA tancerka, Poznań — „CARLTON"

Kustoszówna Helena
Tancerka. Poznań — „CARLTON"

LUDWIKOWSKI Lud., humorysta, Lwów Żółkiewska 66.

ŁUKASIEWICZ Miecio, śpiewak Warszawa „Varsovie"

MELERWIL, duet modern.-akrob., Częstochowa „Nowości"

Mirski Miecio Komik Przemyśl „GRAND"

MROZOWICZ Władysław Humorysta ŁÓDŹ „Metropole"

Nałęczówna Kazia Częstochowa „NOWOSCI"
Charakterystyczne-tańce-salonowe-tańce-klasyczne.

Odrobiński E. HUMORYSTA Ostrów „EUROPEJSKA"

OGONIOK FOMINA, kuplecistka, Poznań, Półwiejska 21

ORŁOWA DUET TANECZNY ? ? ? GARDANOW

Ostrowski = „4 Polux"
Znani gimnastycy i ekwilibryści Cyrk L. Proserpi'ego

Ościńska Nelli PIEŚNIARKA Inowrocław „BAGATELA"

PAULUS Cały sezon zimowy „CYRK WARSZAWSKI"

Porębińska Anna Przemyś „GRAND“

RAWICZ IRENA, wodewilistka, Grudziądz 3 Maja № 19.

RASSEK JÓZEF humorysta—komik Poznań „SAVOY“ KOCYNDER ŚLĄSKI

Rączka Józef znakomity wykonaw. cyganskich romansów i pieśni syberyjskiego skazańca. Katowice „Eldorado“

Renard Ryszard
humorysta 8-my raz prolongowany Warszawa „Momus“

Rytel Ryszard humorysta ? ? ?

Senkowska Halina
Tancerka Warszawa „ROYAL“

Sławski Józef piosenkarz — conferencieur Katowice „Mascotte“

Smolina i Stanisławski
duet charakterystyczny muzyka i satyra „Wielkopolanka“ Grudziądz duet charakterystyczny śpiew, tańce i kuplety.

Stanislawska Stacha kuplecistka Równe „Nowy-Świat“

Staruszkiewicz Józef
Autor - humorysta Warszawa „Gastronomja“

Szpakowski Aleksander
Humorysta - satyryk. Równe „NOWY-ŚWIAT“

JANUSZ **SCIWIARSKI** humorysta - autor obecnie kino „NOWOŚCI“ kino Częstochowa

TARNOWSKA MARYŚ w swoim oryginalnym, narodowym repertuarze Ostrów „EUROPA“

Uniwersalny obecnie **Józef Tarasiewicz** artysta z rodziną Kino „IAR“ w Warszawie.

Tańska Ada znakomita piesniarka i kuplecistka wszędzie prolongowana Lwów „BAGATELA“

Trojanowski Karol Monologista Warszawa „Polzawid“

WELFLE HEDDY, kuplecistka, ? ? ?

Wesołowski Sylwester
humor. wirtuoz na organkach. Poznań, ul. Długa 4.

Wessalówna Guta
Wodewilistka, Poznań, Strzelecka № 28.

Wieczorowska Mila
Tancerka. Warszawa „Polzawid“

ZAGÓRSKA WANDA
Śpiewaczka. Obecnie — Warszawa „Metropol“

JULJA **ZAMORSKA** śpiewaczka znakomita wodewilistka obecnie — ? ? ? —

Zielińska Roma, wodewilistka Lwów „BAGATELA“.

ZWIDLICZ WACIO
Satyryk-humorysta. Poznań „Nowy-Świat“

KATIA MASŁOWA

POZNAŃ — „APOLLO“